(г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 64)

Этот двухэтажный торговый дом Яблоковых проектировал и возводил архитектор Евгений Гулин, выпускник Санкт-Петербургского института гражданских инженеров. Это было одно из первых его архитектурных творений, возведенных в Ростове, и одно из первых зданий города, на фасаде которого появились мотивы стиля модерн. В 1896 году его оригинальный фасад предстал в застройке Большой Садовой — тогда уже торгового и административного центра города.

В оформлении фасада органично сочетаются композиционные приемы и стилизованные детали классицизма с мотивами «венского модерна». В симметричной композиции центр выделяет пониженный объем лестничной клетки с парадным входом. Балкон над ним акцентирует большой омегообразный проем в нише сложного очертания. Боковые части фасада прорезаны большими проемами: на первом этаже — витрин, чередующихся с узкими входами магазинов, на втором — окон торговых залов.

Назначение здания иллюстрирует лепной декор верхних ярусов, представляющий мифологему торгового дома. Большие окна второго этажа визуально увеличивают декоративные люнеты с массивными архивольтами, их декоративные замки украшают головки Гермеса — покровителя торговли; между архивольтами — его крылатый посох обвитый змеями. Люнеты заполнены тематическими рельефами из его «жития». Стилизованный венчающий карниз над люнетами оформлен небольшими акротериями с масками львов.

Изысканные мотивы модерна проявились в рисунке переплетов проемов и витрин, ажурной металлической конструкции балкона. Созвучен им остальной стилизованный декор фасада.

Магазины первого этажа сразу же включились в торговую жизнь улицы. Причем наряду с магазином домовладельца, помещения здесь арендовали и другие торговые фирмы, используя для складирования товаров и обширные подвалы дома.

Судьба залов второго этажа началась с привычной мануфактурной торговли. Но в 1904 году ростовский предприниматель Р.Штремер арендует эти залы для сеансов синематографа, которые уже несколько лет проводили в Ростове на временных площадках в небольших неприспособленных залах. С 1 января этого года на страницах газеты «Приазовский край» появляется объявление: «Театр «Электро-биограф» Б.Садовая, против городского сада. Будет показываться от 1 до 6 января 1904 года новая интересная серия картин, самая последняя новость: «Император Наполеон I» его

жизнь, подвиги и смерть на острове Св.Елены, кроме того, еще много других кар- тин. Открыт ежедневно от 11 ч. до 4 ч. дня ». Впоследствии этот один из первых ростовских электробиографов получил название «Олимп».

В конце 1905 года его посетил никому тогда неизвестный есаул Александр Алексеевич Ханжонков , после чего принял решение связать свою судьбу с этим новым видом искусства.

В подвале здания находился ренковский погреб "Фортуна", который в Адресном справочнике значился, как расположенный в доме Яблокова со стороны Николаевского переулка (ныне улица Семашко). Он был известен выступлениями знаменитых театральных трупп и кабаре. В 1917 году электробиограф переименовали в кинотеатр Олимп

В 1920-е годы здесь на втором этаже работал кинотеатр «Темп».

В 1924г. здание было национализировано.

В конце 1920-х - 1930-е годы на первом этаже и в подвале размещались магазины Военторга и Роспромторга, а вестибюль 1-го этажа, зрительные залы, фойе на втором этаже с подсобными помещениями принадлежали Госкинопрому. В конце 1930-х ему уже принадлежали все помещения первого этажа.

[redacted] ряд