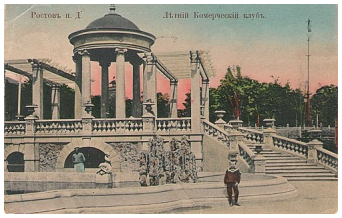
(Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 127)

Пустующее место на восточной окраине города, ограниченное Крепостным переулком, М. Садовой (ныне ул. Суворова), Нахиче
ванской межой (ныне Нахичеванский переулок) и Б. Садовой ули-
цей в 1855 г. закупил Коммерческий клуб. Здесь по проекту петер-
бургского архитектора Петерса был разбит парк. В конце
XIX
в.
на территории парка построили первое двухэтажное здание Летне-
го Коммерческого клуба.

В 1901 г. на невысоком холме в северо-восточной части (остатки земляного вала редута крепости Дм.Ростовского) возвели мемориальную ротонду в неоклассическом стиле по проекту городского архитектора Н.А. Дорошенко.



В 1912-13 гг. по проекту архитектора Г.Н. Гелата в юго-запад-ной части участка сооружается трехэтажное кирпичное здание Летнего Коммерческого клуба в стиле модерн. В его оформлении ис-пользованы элементы классицистического декора. Основные парадные помещения клуба были ориентированы на партер сада с цве-точными клумбами и фонтан с ротондой.

Основу объемной композиции составляет блок двух залов - многосветного и односветного,- расположенных по оси сев-юг» К залам с юга примыкает двухэтажный вестибюль, с юга и запада - объемы вспомогательных помещений, в оформлении здания

использован стилизованный штукатурный
и
лепной классицистический декор.

В ассиметричной композиции главного Фасада выделены: двухэтажный ризалит парадного вестибюля и узкие четырехэтажные ризалиты, фланкирующие объем зала, и завершенные треугольными фронтонами. Фронтон над входом фланкируется мощными тумбами. Ризалиты имеют мощные самостоятельные карнизы, четырехэтажные - оформлены широким фризом с гирляндами. Большую меру Фасаду задают окна двухсветных проемов с широкими наличниками, рустовка нижнего этажа, лопатки и архивольты объединяющие проемы двух нижних этажей, мощные междуэтажные тяги, большой проем парадного входа, акцентируюемый поясом лавровых листьев и мощная геральдическая вставка под фризом над ним, Монументальность фасаду прядает треугольное завершение объема трех светного зала с центральной геометрической вста-вкой, разрывающей арочный проем в центре.

Облик восточного фасада определяет ритм проемов. Объем большого зала фланкирован узкими ризалитами с треугольными фронтонами. Между нами над двухсветными окнами размещены световые люнеты на рустованном цокольном этаже - овальные окна. Объемы обоих залов завершены карнизами, простенки украшены лопатками с каплевидным геометрическим орнаментом. Здесь сохранились первона-чальные оконные переплета двухсветных окон. Их оригинальный рисунок составляет геометрическая растекловка, включающая резьбу растительного орнамента и элементы в виде кадуция.

Восточный и северный фасады декора не имели.

К востоку от него выстроили летнюю крытую эстраду со зри-тельными местами на открытой площадке. Главный, южный фасад эстрады, фланкировали декоративные лопатки, завершенные тум-бами сложной конфигурации. Лепной декор (гирлянды, геометри-ческий орнамент в дугах арки над сценой, завершение карниза) определял архитектурно-художественный облик эстрады.

В эти годы северо-западный угол участка ограничило двухэтаж-ное кирпичное здание летней кухни, связанное в уровне цокольно-го этажа с оранжереей.

Одновременно под руководством садовника Нимиюченко, уча-ствовавшего в разбивке парка, проводятся работы по благоустройству всей территории. Перед ротондой устраивается фонтан с деко-ративными композициями из камней и бассейном сложной конфи-гурации.

Со стороны Большой Садовой улицы сад Коммерческого клуба имел кирпичное оштукатуренное ограждение, увенчанное тумбами с де-коративным завершением, дополненное в верхней части ажурными кованными решетками с растительным орнаментом в стиле модерн.

К северной кирпичной ограде примыкал деревянный навес на фигурных стойках с ограждением из балясин. Впоследствии часть его была переоборудована в небольшие павильоны, где размеща-лись шахматный клуб и биллиардная.

В 1916 г. часть первоначального навеса была заменена деревян-ным двухэтажным павильоном, фасады которого были оформлены с элементами декора "восточных стилей".