Оригиналы первых иллюстраций известного донского художника и скульптора Сергея Королькова
к шолоховскому роману «Тихий Дон» будут выкуплены у нынешних владельцев в Америке

и возвращены в Ростовскую область.

Об этом губернатор Ростовской области Василий Голубев сообщил сегодня, 20 августа, на открытии 12-го Всероссийского съезда органов охраны памятников истории и культуры.

Губернатор пояснил, что с идеей возвращения работ к нему обратился внук писателя – директор Государственного музея-заповедника М.А.Шолохова Александр Шолохов. Сам автор «Тихого Дона» считал иллюстрации Королькова лучшими к своему роману. По поручению главы региона областной минкульт сейчас занимается этим вопросом.

«Мы обязательно вернем иллюстрации на Дон, я считаю, что эти работы должны быть там, где были созданы», - сказал Василий Голубев.

Губернатор также сообщил, что на реставрацию еще одного всемирно известного объекта, в создании которого также участвовал Сергей Корольков, «здания-трактора» Ростовского академического театра драмы имени Горького, из федерального бюджета поступят 30 млн рублей. Здание театра имеет статус культурного наследия федерального значения.

По решению губернатора впервые с этого года выделяются средства на охрану памятников истории и культуры из областного бюджета. Василий Голубев уточнил, что в рамках областной программы «Культура Дона» на охрану и сохранение объектов культурного наследия Ростовской области в 2014-2020 году будет направлено из бюджета около 125 млн рублей. Всего в Ростовской области под охраной государства находится около 9,4 тысячи объектов культурного наследия и подлежит охране более тысячи выявленных объектов.

Напомним, что Сергей Григорьевич Корольков, которого называли «донским Роденом», - автор знаменитых горельефов «Гибель Вандеи» и «Железный поток», украшающих Ростовский драматический театр имени Горького. Не менее известны его работы, выполненные вместе с Евгением Вучетичем, - скульптурное оформление гостиницы «Ростов» и фонтан «Богатырь» рядом с этой гостиницей. Долгие годы из-за эмиграции имя Сергея Королькова было под запретом в России. В 2005 году 28 работ художника поступили в фонд Шолоховского музея-заповедника станицы Вешенской.