



В донской столице презентовали книгу Артура Токарева "Архитектура Ростова-на-Дону первых пятилеток (1920-1930-е гг)". Она посвящена главным строительным решениям 20-30 годов прошлого века. Это первое крупное исследование донской архитектуры эпохи советских пятилеток. Впрочем, работа интересна не только как научный труд, она сама - произведение графического искусства.

"Театр Горького - шедевр архитектуры, причем мирового уровня. Некоторые западные архитекторы специально приезжали к нам, чтобы посмотреть на него. Также можно отметить гостиницу Ростов, ЦГБ, жилой комплекс Кондратьева на углу Суворова и множество других комплексов, - говорит автор книги, доцент академии архитектуры и искусств ЮФУ Артур Токарев, - но есть одна проблема - архитектура конструктивизма очень сильно пострадала во время войны, в послевоенном восстановлении либо вообще эти памятники архитектуры не восстанавливали, либо восстанавливали в форме сталинской классики. Многие погибли, но многое и уцелело. Поэтому задача книги - сохранить архитектурное наследие".

Издание финансировал сам автор и Академия искусств и архитектуры. Денег хватило всего на 500 экземпляров. Два дизайнера работали "за идею", то есть бесплатно. "Нам интересно было решить какие-то концептуальные задачи. Поэтому в книге появились интересные графические решения, например, удобная навигация, интерактивная обложка-плакат, - рассказала дизайнер Юлия Вялкина. - Мы постарались поставить себя на место проектировщиков тех лет и подумали: как бы они решили эту задачу".