Эксперты Общероссийского народного фронта проекта «За честные закупки» проанализировали 13 случаев приватизации предприятий, которая была проведена Рос имуществом. Эти объекты были проданы почти в два раза дешевле их реальной стоимости. В результате бюджет недополучил около 384 млн рублей.

Эксперты выделили два случая реализации госимущества по заниженной стоимости в том числе и в Ростове-на-Дону. А именно приватизацию московским предприятием «Макет-Ф» и здания Ростовской киностудии. По мнению экспертов, творческо-производственное объединение «Ростовская киностудия» владело тремя объектами недвижимого имущества общей площадью 2,389 тыс. кв. м в Ростове-на-Дону. В декабре 2013 года имущество было продано всего за 53,8 млн рублей. Потери бюджета при этом составили около 128 млн руб.

Сообщается, что против этой приватизации выступали творческие работники студии, по их мнению потенциальных покупателей привлек лишь земельный участок в центре города, принадлежащий творческо-производственному объединению. Они опасаются, что за приватизацией может последовать перепрофилирование предприятия и использование выгодного местоположения в коммерческих целях. «Ростовская киностудия» была открыта в 1927 году и является одной из старейших киношкол России.

Министру экономического развития РФ Алексею Улюкаеву от имени Общероссийского народного фронта уже отправлено обращение с просьбой проверить торги по продаже госимущества на предмет злоупотреблений по всем 13 выявленным случаям.

Здание кинохроники расположено в центральной части Ростова-на-Дону и замыкаем угол квартала, образованный Красноармейской улицей и улицей Островского. Построено в 1952 г.

Автором проекта этого здания является один из лучших ростовских архитекторов XX века Лев Леонидович Эберг.

Здание трехэтажное, кирпичное, с чердачной крышей. Оно имеет четко выраженное горизонтальное членение, которое осуществляется профилированными межэтажными тягами и венчающим карнизом. Первый этаж обработан под естественный камень, второй - под руст. Третий оформлен сдвоенными пилястрами. Архитектурно-художественный облик здания определяют также сандрики под окнами второго этажа, замковые камни первого и второго этажей, решетки на парапете.

Угловой фасад здания акцентирован гигантскими пилястрами, объединяющими второй и третий этажи, капителями, которые включают женские головки с растительным орнаментом и многофигурным фризом, завершающимся аттиком сложной конфигурации. Между пилястрами, фланкирующими угол здания, находится венок с датой его постройки.

Парадный вход по Красноармейской улице оформлен штукатурным профилированным наличником с замковым камнем.

Здание в плане Г-образное. Его планировочную структуру определяет коридорная система с двухсторонним расположением рабочих комнат. В северо-западной части здания расположен просмотровый зал.

Здесь работали многие выдающиеся кинодокументалисты, Л, Мазрухо, Р.Розенблит и др.

В настоящее время, здание не находится на госохране, но ряд общественных организаций Ростова в ближайшее время планируют обратиться в Министерство культуры Ростовской области с просьбой внести здание в список выявленных объектов культурного наследия.