

«Наше время» №404 от 14 августа 2013 г.

Похоже, вокруг превращенного в руины ростовского кинотеатра «Россия» разворачивается нешуточный скандал. И принять он может совсем неожиданные формы...

Удачный фальшстарт



Это стало очевидным в ходе заседания коллегии городской администрации, где в очередной раз рассматривалось положение с реконструкцией одного из знаковых зданий Ростова — кинотеатра «Россия». Из доклада исполнительного директора ОАО «Киноконцертный комплекс «Россия» Юрия Хортова следовало, что проект реконструкции готов и в данный момент проходит государственную экспертизу. По ее окончании проект должны передать в областное министерство культуры для окончательного утверждения.

Заключение минкульта обязательно, поскольку здание кинотеатра, спроектированное больше полувека назад Леонидом Эбергом — одним из ведущих архитекторов той поры, является памятником архитектуры. Как отметил докладчик, «после получения положительного заключения государственной экспертизы проект передается в министерство культуры для получения разрешения на выполнение демонтажных и строительных работ на объекте». Странно: ведь все, кто видел нынешнее состояние здания, вернее, той одной стены, что от него осталась, не могут не признать, что упомянутые демонтажные работы — уже давно пройденный этап.

Итак, стоит только прозвучать стартовому выстрелу из минкульта — и на обнесенных сегодня забором руинах закипит ударная работа. В итоге ее спустя три года ростовчане получат в этом уголке Пушкинской улицы, вплотную примыкающем к парку им. Горького, киноконцертный комплекс с семью кинозалами, сетью кафе, боулингом, детской развлекательной зоной, танцполом. И прочая, и прочая, и прочая...

А в том, что министерское «добро» будет получено, сомнений мало: в создании проекта реконструкции ценой в 800 млн. рублей областной минкульт, как говорят, принимал живейшее участие. Так что, похоже, мечта высотой в семь этажей (плюс два подземных — само собой, под парковку) начнет воплощаться уже в нынешнем ноябре.



Тень великого комбинатора

Когда члены коллегии услышали про эти семь плюс два подземных, они, по свидетельству очевидцев, заметно напряглись. А когда взорам их открылся эскиз будущего «палаццо», то атмосфера, установившаяся в зале, стала разительно напоминать ту, что воцарилась на волжском берегу в момент предъявления великим комбинатором О. Бендером потрясенной общественности своего сеятеля, разбрасывающего облигации.

Как явствует из стенограммы заседания, мэр Ростова Михаил Чернышев обтекаемых формулировок подбирать не стал:

— Нас после того, как будет утвержден проект, на дыбу не поднимет народ?

А его соратники в лице Геннадия Ананьева — заммэра, курирующего вопросы архитектуры и территориального развития, высказались еще более определенно:

— Мне кажется, что это несусветная глупость — строить девять этажей в парке...

Да что там! — даже весьма неоднозначно воспринимаемый в Ростове главный архитектор города Владимир Гейер сообщил, что всегда выступал против такой этажности киноконцертного комплекса. По его оценке, многоэтажная громада никак не сможет органично вписаться в окружающее парковое пространство и просто задавит его. Более того: как заметил г-н Гейер, к такому же выводу несколько лет назад пришел и градостроительный совет донской столицы, обсуждавший судьбу «России» — тогда еще не утратившей своих трех стен и крыши.

Что ж, действительно, явленное изумленным взорам «отцов города» архитектурное безобразие умом понять невозможно. Но всё же резонный вопрос: если все властные персоны так решительно выступали и выступают против, то как мог вообще родиться проект здания, которое в силу его феноменальной уродливости народная молва уже успела окрестить «бульдогом» и «трансформером»? И как можно было не заметить этой уродливости раньше? Ведь из облика будущей «России» инвесторы проекта секрета не делали: «бульдог» в фас и в профиль красовался на плакатах, украшавших ограду руин загубленного ныне кинотеатра. Мимо этой ограды и простые граждане ходили, и «отцы города» по многу раз проезжали. Но впечатлились все, выходит, только сейчас.

И именно сейчас начались, судя по всему, поиски виноватых в возникшем интересном положении. Только едва ли они увенчаются успехом в наш век коллективной безответственности. Можно не сомневаться в том, что каждая из чиновных структур предпримет титанические усилия, чтобы отвести суровый указующий перст от себя, по возможности переориентировав его на ближнего. Пора нынче такая в родных пределах, что виноватого уже не ищут, а назначают.



Фото Елена Слепцова