К сожалению, у нас в Ростовской области власти озабочены не сохранением культруного наследия, а его уничтожением. Одна из форм этой борьбы с культурным наследием - исключение памятников из списков охраняемых объектов культурного наследия и фактический саботаж работы по уточнению и расширению таких списков.

Поэтому группа ростовских градозащитников выступила с инициативой помочь нашим властям в работе по возвращению в Реестр объектов культурного наследия памятников, которые там уже были, но по каким-то причинам вдруг из него исчезли, и по внесению в него новых памятников.

Каждый желающий может присоединиться к этой работе.

Ниже мы публикуем первой такое предложение.

Министру культуры

Ростовской области

Резванову А.А.

Уважаемый Александр Анатольевич!

В Ростове-на-Дону по переулку Островского между улицами Горького и Красноармейской (восточная сторона) находятся здания, имеющую большую историко-культурную ценность как объекты архитектурно-градостроительного наследия. Здания выстроены в один период, относятся к «кирпичному стилю» эклектики, и фактически образуют вместе со зданием бывшей женской гимназии Т.Г. Берберовой (арх. А. Закиев) единый ансамбль:

1. Доходный дом С.И. Сыроедова (ныне жилой дом), пер. Островского, 80.

2. Доходный дом А.М Шевырева (ныне жилой дом), пер. Островского, 84.

3. Доходный дом И.А. Лангберта (ныне жилой дом), пер. Островского, 86.

4. Доходный дом В.С. Молчановой (ныне жилой дом), пер. Островского, 90.

Обращаемся к Вам с просьбой оказать содействие в постановке выше перечисленных зданий на государственную охрану.

Отдельно прилагаются натурные обследования, выполненные проектным институтом «Спецпроектреставрация» (Северокавказский филиал).

Эксперт по объектам культурного наследия

Министерства культуры Ростовской области Волошинова Л.Ф.

Кандидат архитектуры,

доцент Академии архитектуры и искусств ЮФУ Токарев А.Г.

АРХ.№7958

ПЕР.ОСТРОВСКОГО, 90. ДОХОДНЫЙ ДОМ В.С.МОЛЧАНОВОЙ. (НЫНЕ ЖИЛОЙ ДОМ).

Здание построено в конце XIX века в стиле эклектика. В его оформлении использованы приемы и элементы ренессанса. В композиции фасада выделены крайние раскреповки, завершенные аттиками с треугольными фронтонами. В правой раскреповке размещен въезд,перекрытый системой крестовых сводов. Архитектурно-художественный облик здания формируют: рустовка стен; горизонтальные междуэтажные и подоконные тяги; антаблемент; рустованное обрамление полуциркульных окон двух верхних этажей; подоконные ширинки и филенки; кованое парапетное ограждение. Поэтажные членения представлены: в уровне второго этажа каменными пилястрами с рустами в нижней части, в уровне третьего-кирпичными пилястрами.

Последним ремонтом уничтожены первоначальные заполнения проемов,жалюзийные ставни,кованые ажурные полотна ворот,элементы входа в левой раскреповке.

Здание Г-образное в плане, трхэтажное, с многоскатной крышей,кирпичное. Отдельные элементы декора выполнены из камня: пилястры,замковые камни,карниз.

В начале XX века дом принадлежал В.С.Молчановой.

Ценный элемент фоновой застройки конца XIX века,отражает стилистическое многообразие исторической застройки города.

*Весь Ростов и Нахичевань-на-Дону на 1913 г.Харьков,1913.Стлб.246.

АРХ.7956

ПЕР. ОСТРОВСКОГО, 86. ДОХОДНЫЙ ДОМ И.А. ЛАНГБЕРТА.(НЫНЕ ЖИЛОЙ ДОМ).

Здание построено в конце XIX века встиле эклектика. В его оформлении использованы элементы и декор,характерные для Ренессанса.

Архитектурно-художественный облик здания формируют: рустовка стен первого этажа, обрамление полуциркульных окон второго этажа, решенное в виде аркады с простой архивольтой на каменных полуколонках с тумбами на консолях,сандрики П-образной конфигурации, ширинки,карниз,аркатурный фризовый пояс.

Утрачены деревянные полотна ворот, балкон, заполнения оконных проемов первого этажа,фрагментарно кладка и детали карниза.

Здание Г-образной конфигурации в плане,двухэтажное с подвалом, деревянной галереей со стороны дворового фасада, скатной крышей,кирпичное. Выносные элементы карниза, замковые камни, полуколонки и консоли выполнены из камня.

В начале века дом принадлежал И.А.Лангберту.

Ценный элемент фоновой застройки конца XIX века,отражает стилистическое многообразие исторической застройки города.

* Весь Ростов и Нахичевань-на-Дону на 1913г. Харьков,1913.Стлб.276.

АРХ.№ 7955

ПЕР.ОСТРОВСКОГО, 84. ДОМ А.М.ШЕВЫРЕВА (НЫНЕ ЖИЛОЙ ДОМ).

Здание построено в 1894 году в стиле эклектика. В его оформлении использованы элементы и декор,характерные для Ренессанса.

В композиции фасада выделена крайняя раскреповка, акцентирующая въезд. Раскреповка оформлена рустами в уровне первого этажа,сдвоенными проемами,обрамленными лопатками с единым дугообразным фронтоном,завершена аттиком в форме щипца с полуциркульным окном.

Архитектурно-художественный облик здания формируют: цокольный,междуэтажный и карнизный пояса; рустовка стен и сандрики П-образной конфигурации с декоративным замковым камнем- в уровне первого этажа; наличники с рустами, декоративные люнеты над окнами второго этажа. Ряду проемов основной части фасада отвечают полуциркульные окна мансарды,обрамленные каменными наличниками и профилированной архивольтой.

Утрачен первоначальный балкон, полотна ворот,заполнения оконных проемов,первоначальные ограждения мансарды и крыша.

Здание сложной П-образной конфигурации в плане, двухэтажное с мансардой и подвалом,многоскатной крышей, кирпичное, отдельные декоративные элементы выполнены из камня.

В начале XX века дом принадлежал А.М.Шевыреву.

Ценный элемент фоновой застройки конца XIX века отражает стилистическое многообразие исторической застройки города.

* Весь Ростов и Нахичевань-на-Дону на 1913г. Харьков,1913.Стлб.246.

АРХ.№ 7954

ПЕР. ОСТРОВСКОГО,80. ДОХОДНЫЙ ДОМ С.И.СЫРОЕДОВА* (НЫНЕ ЖИЛОЙ ДОМ).

Здание построено в конце XIX века в стиле эклектика. В его оформлении использованы элементы и мотивы романского и русского народного зодчества.В композиции здания доминируют центральная (с въездом) и две крайние раскреповки, завершенные аттиками сложной конфигурации.

Раскреповки фланкированы пилястрами, рустованными в уровне первого этажа,оформлены филенкой в уровне второго и декорированы в уровне аттика стилизованными консолями.

Архитектурно-художественный облик здания дополняют: рустовка стен первого этаэа,междуэтажная и подоконные тяги, декоративный фриз, карниз с сухариками, сандрики с декоративным рустом над окнами первого этажа и П-образной конфигурации над окнами второго, филенки с бриллиантовым рустом на пилястрах,геометрический орнамент в подоконных нишах второго этажа. Утрачены заполнения проемов, крыльца и элементы парадных входов в крайних раскреповках,плиты и ограждения двух балконов,нижняя филенка полотна ворот, первоначальная галерея и лестницы со стороны дворового фасада. Окна подвала частью заложены.

Здание П-образной конфигурации в плане, двухэтажное с подвалом,многоскатной крышей,кирпичное

В начале XX века дом принадлежал С.И.Сыроедову.*

Ценный элемент фоновой застройки конца XX века,отражает стилистическое многообразие исторической застройки города.

*Весь Ростов и Нахичевань-на-Дону на 1913 год.Харьков,1913.Стлб.246.

[redacted]