Более 350 российских реставраторов, экспертов и специалистов в области сохранения культурных ценностей обратились 5 октября 2020 года с открытым письмом к Президенту России Владимиру Путину – с просьбой не передавать реставрационную отрасль в ведение строительного комплекса.

Непосредственным поводом для этого письма стал разработанный в Минстрое РФ законопроект о создании не позднее 1 января 2021 года госкомпании «Единый государственный заказчик в сфере строительства», которой планируется доверить в том числе и организацию работ по реставрации объектов культурного наследия в федеральном масштабе.

Это подведение российской реставрации под единый знаменатель со строительством, по нашему мнению – часть продуманного сценария, реализуемого в последние месяцы с целью передачи под начало строительного комплекса не только собственно реставрационной отрасли, но и всей системы сохранения наследия в России, включая его государственную охрану.

«Президенту Российской Федерации

В.В. Путину

Уважаемый Владимир Владимирович!

Министерством строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации направлен на общественное обсуждение проект федерального закона, в соответствии с которым выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия будетосуществляться единым заказчиком в сфере строительства.

У профессионального реставрационного сообщества возникают опасения, что принятие данного закона окажет негативное воздействие на реставрационную отрасль. Основная угроза состоит в сращивании двух принципиально разных видов деятельности – строительства и реставрации.

Вся история отечественной реставрации на протяжении более чем столетия связана с ее выделением в отдельную отрасль. Еще в 1918 г. были созданы Центральные государственные реставрационные мастерские, которые в условиях гражданской войны вели на значительной территории России реставрационные работы силами специально подобранных рабочих, обученных архитекторами-реставраторами. Решение о создании этой организации с филиалами в крупных городах привело к формированию в нашей стране научной реставрации как отдельного вида профессиональной деятельности. Созданный в начале XX века фундамент позволил сформироваться нескольким поколениям российских реставраторов, объединенных преемственной связью. Несмотря на все изменения в государстве школа научной реставрации все еще существует и сегодня.

Важно отметить, что реставрация – не часть строительной деятельности, а самостоятельная научно-технологическая отрасль. В отличие от капитального строительства реставрация нацелена не на освоение капиталовложений, а на сохранение материала и формы памятника как подлинных исторических свидетельств.

Реставрация исторического здания не ограничена реставрационными работами непосредственно зданий: она проходит в тесной взаимосвязи с археологией, реставрацией монументальной живописи и работами по сохранению интерьеров, включающими в себя реставрацию камня, дерева, керамики, тканей и иных элементов интерьера. На одном объекте часто присутствуют представители многих реставрационных специальностей. Самостоятельной областью реставрации является и сохранение объектов ландшафтно-парковых ансамблей.

Жизнеспособность многих памятников связана с постоянным инструментальным мониторингом их состояния, осуществляемого специализированными организациями. Эта системная работа, неотделимая от реставрации и охраны культурного наследия.

На сегодняшний день Министерство культуры России – единственный орган власти, который на протяжении десятилетий уверенно сопровождает реставрационную отрасль, выработав за этот продолжительный период механизмы, необходимые для ее обеспечения.

Передача реставрации строительному комплексу постепенно приведет к подмене специалистов-реставраторов представителями строительных профессий и завершится гибелью реставрационной школы, а вслед за ней и памятников. Подобные примеры уже множатся благодаря передаче ценных объектов в руки крупных строительных корпораций. Попытки подменить реставрацию строительством приводят к созданию муляжей, из-за которых полностью утрачивается историческая ценность древних зданий.

Реставрационная деятельность связана с ручным трудом, основанным на специально научно-обоснованных технологиях, и требует специального ценообразования. Не случайно Минстрой России уже почти на протяжении десяти лет не принимает и не утверждает новые реставрационные расценки, что влечет за собой постепенную потерю ценных профессионалов в реставрационной области.

В связи с изложенным в целях недопущения утраты нашего исторического наследия обращаемся к Вам, уважаемый Владимир Владимирович, с просьбой о сохранении реставрации как отрасли под руководством профильного Министерства культуры».

Письмо подписали:

Д.Б. Антонов, директор ГосНИИР;

А.Л. Баталов, профессор, доктор искусствоведения, член Президиума Федерального научно-методического совета по культурному наследию, руководитель секции «Реставрации памятников архитектуры», заслуженный деятель искусств России;

Л.А. Беляев, археолог, член-корреспондент РАН, доктор исторических наук, член Президиума Федерального научно-методического совета по культурному наследию, руководитель секции «Объекты археологического наследия»;

Г.И. Вздорнов, член-корреспондент РАН, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник ГосНИИР;

С.В. Демидов, архитектор-реставратор высшей категории, член Федерального научно-методического совета по культурному наследию, член Экспертного совета по церковному искусству, архитектуре и реставрации Московского Патриархата, заслуженный деятель искусств России;

С.Б. Куликов, архитектор-реставратор высшей категории, председатель Технического совета по нормированию и научно-методическому регулированию в сфере сохранения объектов культурного наследия при Минкультуры РФ, председатель Технического комитета «Культурное наследие» при Росстандарте, лауреат Премии Правительства РФ 2020 года;

Л.И. Лифшиц, доктор искусствоведения, член Президиума Федерального научно-методического совета по культурному наследию, руководитель секции

«Монументального искусства», заведующий Сектором древнерусского искусства Государственного института искусствознания, заслуженный деятель искусств России;

И.Д. Любимова, архитектор-реставратор высшей категории, член Федерального научно-методического совета по культурному наследию;

А.В. Меньшов, член совета директоров АО «МНРХУ», член экспертного совета Союза реставраторов России, инженер-реставратор 3 категории;

М.Б. Миндлин, искусствовед, действительный член и член Президиума РАХ, член Союза архитекторов и Союза реставраторов России;

К.П. Михайлов, член Совета при Президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека, главный редактор сайта «Хранители Наследия»;

Г.В. Попов, доктор искусствоведения, профессор, историк искусства, заместитель директора Музея древнерусского искусства им. Андрея Рублева по научной работе, заслуженный работник культуры России;

Р.Э. Рахматуллин, координатор общественного движения "Архнадзор";

Д.Е. Яковлев, архитектор-реставратор первой категории, член секции «Памятники архитектуры» Федерального научно-методического совета по культурному наследию, лауреат Премии Правительства РФ 2016 года;

а также реставраторы, архитекторы, исследователи, историки, археологи, эксперты, музейные работники, преподаватели из Москвы, Санкт-Петербурга, Московской области, Ярославля, Костромы и других регионов (всего более 350 подписей).