



Здание Ростовского государственного университета (ныне Южный Федеральный университет) находится на углу улицы Б. Садовой и Университетского переулка.



Начальный этап истории этого здания не ясен.

Считается, что это доходный дом Г.Я. Кистова, сооруженный в 1914 г. по проекту архитектора Г.Н. Васильева.

Вместе с тем из "Дела Технического Строительного Комитета МВД о постройке дома для Ростовского-на-Дону Градоначальника" следует, что 15 февраля 1915 г. на имя А.И. Новикова, Председателя Технического Строительного Комитета, Ростовский-на-Дону Градоначальник писал:

"...что

к постройке здания будет приступ

лено в 1914 году, и таковая будет закончена в 1917 году. Моему предшественнику пришлось уже раз обращаться в Думу с просьбой об изменении определенного ею срока для начала постройки, какое ходатайство и было Думою уважено при условии начала работ в 1915

году и окончания в 1917 году"

.

Смета на строительство дворца была составлена архитектором означенного Градоначальства гражданским инженером Поповым

.

И далее из журнала "Техническо-строительного Комитета МВД от 24.02.1915 г.:

*"Жилой дом Градоначальства расположен на угловом участке, с незначительным отступлением от улицы: по Б. Садовой ул. до 3,20 саж., а по Ткачевскому пер. до 1 саж. Общее протяжение фасада составляет ок. 43 саж., причем по фасаду расположены 22 отдельно стоящие колонны, не считая трехчетверных, и по 20 на вышке, а всего отдельно стоящих колонн 42 штуки. Все жилые помещения рас-
положены по одну сторону светлого коридора, имеющего в длину ок. 29 саж., при ширине одной сажени...*

Комитет находит, что:

1. Проект дома для Градоначальства в общем спроектирован удов-летворительно, хотя расположение всех жилых помещений вдоль светлого коридора лишь с одной стороны его, непроизводительно увеличивает количество каменных, штукатурных и др. работ...

2. Выполнение фасада, спроектированного в общем удачно, воз-можно без 42 отдельных полных колонн коринфского ордера. Доста-точно оставить 6 колонн у входа главного портика по Садовой улице. Все же прочие колонны, полные и трехчетверные без особого ущерба для серьезности архитектуры, должны быть заменены пилястрами..."



Опубликовал: Черницына В.А.

30.11.2010 13:47 - Обновлено 07.12.2010 14:23

Таким образом, фотографии 1910-20-х гг. XX в. участка территории Ткачевский пер. - ул. Б. Садовая дают определенные основания утверждать, что речь идет об одном и том же здании, ныне здании РГУ. ва

В годы первой мировой войны здание арендовало депо артиллерийской бригады. В начале 1920-х гг. его занимал Донсовгорхоз, с 1924 г. - Донисполком. В конце 1920-х - начале 1930-х годов в здании размещались: Донвнуторг, Донская рабоче-крестьянская инспекция, Крайземуправление, Крайздравотдел, Краевой отдел народного образования.



В 1935 г. Постановлением Ростовского Горсовета и Горкома ВКП(б) от 31.07.1935 г. и Постановлением СНК РСФСР от 5.08.1935 г. в связи с его 20-летним юбилеем здание было передано Ростовскому государственному университету.

Одновременно с университетом там находились: Черкавстройтрест, Промстройпроект, Крайархив, которые "занимали полезную площадь около 3000 кв. м".

В середине 1940-х гг. здание было "временно занято НКГБ", а затем в нем разместился административно-хозяйственный аппарат университета, несколько факультетов и лабораторий.

Здание кирпичное, пятиэтажное, имеет сложную конфигурацию в плане, покрыто чердачной многоскатной крышей. В настоящее время изменено первоначальное цветовое решение здания. Информация, полученная у старых преподавателей РГУ, а также зондажи показывают, что сначала стены дома были светло-серого цвета, а декор, колонны и т.д. - белого. В ходе капитального ремонта, проведенного в 1950-е гг. была выполнена желто-белая окраска, повто-

Опубликовал: Черницына В.А.

30.11.2010 13:47 - Обновлено 07.12.2010 14:23

ренная в начале 1980-х.



Здание построено с использованием элементов классической архитектуры. Парадные фасады составляют единую композицию, центром которой стала дугообразная в плане часть фасада, акцентирующая первоначальный парадный вход. Эту часть фасада и фланкирующие ее раскреповки объединяет ряд гигантских (в три этажа) полуколонн ионического ордера на декоративных кронштейнах. Крайние и центральные раскреповки парадных фасадов оформлены аналогичными полуколоннами. Кроме раскреповок вертикальное членение фасадов подчеркивают также полукруглые в плане эркеры (со 2-го по 4-й этажи).

Горизонтальные членения представлены поэтажным размещением оконных проемов, разных по конфигурации. Парапет здания в настоящее время состоит из тумб, решеток и завершений раскреповок.



На фотографии 1940-х гг. вместо металлических решеток - балюстрада, состоящая из бетонных балясин, аналогичных ограждению балконов. На фотографии начала 1950-х годов виден лишь поручень парапета без балясин и решеток. В это время проводился ремонт кровли здания и, вероятно, балясины были заменены на решетки.

Архитектурно-художественный облик здания наряду с ордерными элементами формируют лепные эмблемы, декоративные вазы, гирлянды, декоративные кронштейны с каплями, сухарики карнизов, балконы.

Опубликовал: Черницына В.А.

30.11.2010 13:47 - Обновлено 07.12.2010 14:23

На 1-м этаже расположены вестибюль, залы, размещенные вдоль парадных фасадов, и подсобные помещения вдоль дворовых фасадов. Планировка 2, 3, 4, 5 этажей коридорная с двухсторонним размещением залов, аудиторий, подсобных помещений.

Первоначальная планировочная структура здания изменена в связи с неоднократным приспособлением его помещений под нужды многих учреждений.



В интерьере сохранились фрагменты узких штукатурных карнизов. Ступени лестниц имеют мозаичное покрытие, лестничные площадки - покрытие из метлахской плитки. Ограждение парадной трехмаршевой лестницы - бетонные балясины и угловые тумбы с широким поручнем. Здание построено в период, когда модерн в Ростове сменяется неоклассикой. Оно несет черты, свойственные архитектуре неоклассицизма, сохраняя определенную свободу и плавность форм в планировочном решении и элементах фасадов,

характерные уходящему модерну. Смешение форм и деталей в облике здания сближает его стилистику и с архитектурой столичного "эклектического псевдоклассицизма" начала

XX
века.

