(г.Ростов-на-Дону, пер.Газетный, 47)

Дом был построен в середине XIX века. Главный фасад с центральным входом обращен к переулку.

В 1880-е гг. здание было расширено за счет пристройки двухэтажного крыла по проекту городского архитектора М.А. Дорошенко. Владельцем достроенного дома стал Ф.Н. Солодов. Здание территориально входил в комплекс построек мельницы Солодова и имело единый с ней адрес, но с начала 20-го века был записан как собственность супруги Ф.Н. Солодова, Екатерины Николаевны Солодовой.

Жилой дом возводился первоначально в классическом стиле, предположительно, по «образцовому проекту». Композицию фасада определяет ритм оконных проемов, оформленных профилированными наличниками, прямоуголь-ными сандриками с «сухариками» и филенками под окнами 2-го этажа, розетками в подоконных нишах, междуэтажными и подоконными тягами, карнизами с сухариками и др.

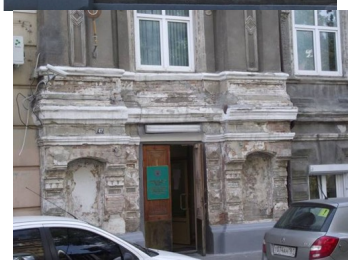
В композиции фасада дома, построенного в 1880-е гг. в стиле эклектика, доминирует ритм раскреповок, оформленных парными пилястрами ионического ордера, крайние пары завершены "аттиками" сложной конфигурации (стены шатров).

Архитектурно-художественный облик здания определяют: оформление полуциркульных оконных проемов простыми наличниками и профилированными архивольтами с замковыми камнями на декоративных кронштейнах, рустовка 1-го этажа, междуэтажная и подоконная тяги, антаблимент, профилированные фи-ленки в простенках пилястр, аж урное металлическое ограждение парапета, а также лепной декор: акан-товые листы и маскароны, украшающие замковые камни и кронштейны, картуши с женскими головками и маскароны в оформлении аттиков.

Здание прямоугольное в плане, двухэтажное, с подвалом в центральной части здания (полностью не обследован), о чердачной крышей, завершенной двумя четырехгранными шатрами, оштукатурено.

В ходе ремонтов неоднократно переделывался дворовой фасад; предположительно, после войны переделана крыша над пристроенным объемом, заменено покрытие. Утрачены решетки на окнах 1 этажа, частично заманены заполнения оконных и дверных проемов на фасаде. Утрачено первоначальное запол-нение оконных и дверного проемов.

Памятник гражданской архитектуры конца XIXв., интересный пример особняка в стиле эклек-тика, отражает стилистическое многообразие застройки исторического центра города.

В советское время в здании располагался «Дом работников просвещения» (или по-простому «Дом учителя») с очень приличной библиотекой, которой могли пользоваться и особо любознательный школьники.

За постсоветский период здание не раз меняло собственников. Последние годы его большую часть занимает неая федеральная структура, у котрой, как часто бывает на приличное содержание здания не хватает денег, и памятник имеет очень жалкий вид.