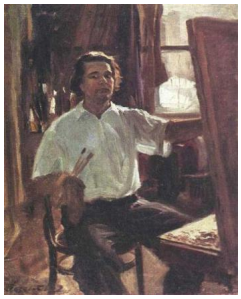


16 июля 1916 года, в селе Сандата Ростовской области, в семье Донского казака Гавриила Лысенко родился первый мальчик. Пригласили священника и окрестили, дали имя Андрей, по святцам в честь великою Русского художника Андрея Рублева, создавшего знаменитую Троицу. Батюшка пожелал младенцу и его родителям «многая лета». Потом, помолившись, сказал: «Быть ему художником».

Когда Андрей подрос, вспоминали соседи, он угольком, взятым из печи, разрисовывал стены белых южных домиков фигурками людей и животных, причем с большим сходством. Отец Андрея лихой воин, полный Георгиевский Кавалер, сына хотел тоже сделать воином. С детства Андрей лихо гарцевал на лошади и выполнял казацкие упражнения с саблей. Мать, нежная душой, поэтичная натура - хорошо пела и рисовала и всячески прививала сыну любовь к творчеству. Несмотря на тяжелые послереволюционные годы, купила Андрею первые краски и карандаши. Заложенные с детства два начала героическое и лирическое - прошли и через всю жизнь художника.В

1928 году Андрей заканчивает начальную школу и покидает родное село, его отвозят в город Сальск учиться в среднюю школу. С двенадцати лет начинается самостоятельная жизнь. В школе Андрей учился отлично. Его талант заметила учительница рисования и стала заниматься с ним дополнительно.

За три года учебы он был прекрасно подготовлен в художественное училище. Было выбрано Краснодарское. Его рисунки и акварели понравились преподавателям, особенно чувством цвета и композиции. Андрей блестяще выдержал экзамен! С 1931 года А Лысенко стал профессионально обучаться изобразительному искусству. Педагоги, многие из которых закончили Петербургскую Академию художеств, радовались появлению трудолюбивого, талантливого студента. Андрей был в центре тво

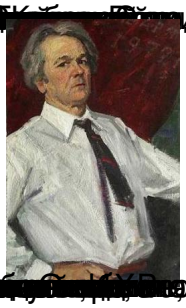
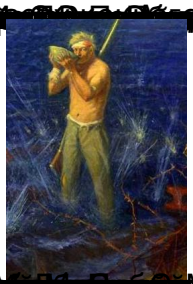
рческой
жизни училища. Участвовал
в
студенческих выставках,
часто выезжал
с друзьями на «пленер»
в
станицы, где с натуры писал крестьян, молодых девушек, пейзажи необъятных Кубанских просторов. По воспоминаниям ею друзей, сейчас уже известных художников, Андрей выделялся кипучей энергией, талантом и веселым характером - все его считали восходящей звездой.

В двадцать лет он с отличием заканчивает училище и отравляется в столицу России Москву.

В тридцатые годы выставочные залы Москвы блистали произведениями Лентулова, Кончаловского, Герасимова, Грабаря, Иогансона и других замечательных художников. Андрей Лысенко решает остаться в Москве. Он приносит свои работы на предварительный просмотр в Суриковский институт. Грабарь, директор института, профессор, академик многих Академий Европы, объявляет, что Андрей Лысенко принимается в институт без экзаменов на второй курс, как выдающийся талант. Пошли годы учебы, голы раздумий, осмысления, годы титанического труда. Прекрасная библиотека института. Государственный музей изобразительных искусств имени Пушкина, Государственная Третьяковская Галерея - знакомили студента с шедеврами мирового искусства. Часами он вглядывался в живопись Тициана, Леонардо да Винчи, Сурикова, Репина. Иванова. Педагоги Лентулов и Герасимов направляли его талант своим глубоким опытом, знанием искусства. В студенческие годы с 1939-41 гг. было написано молодым художником мною замечательных произведений - ЭТО и многофигурные композиции и женские портреты, пейзажи Москвы.

За выдающиеся способности Андрею Лысенко, первому в истории института, стала выплачиваться Репинская стипендия.1941 год - страшный гол для России началась Великая Отечественная война. Андрей хочет идти добровольцем на защиту Родины. Но по указу правительства, талантливую творческую молодежь отправляют в Самарканд, древний город Узбекистана и Средней Азии. Несмотря на бедность и лишения институт продолжает обучение студентов. В картинах Андрея мы видим узкие восточные улицы,

древние стены мечетей, портреты стариков и детей. Появляется серебристый колорит, мерцающие полутона теней и в контрасте с ними яркие солнечные блики освещают плоские крыши восточных строений, или легко касаются одежд людей. В 1944 году институт возвратился в Москву. Снова учеба в родных стенах института. Повзрослевший, окрепший духом, за тяжелые военные годы, Андрей со всей страстью принимается за учебу. Все постановки, написанные в годы учебы, после просмотров оставались в музее института. С одной стороны что замечательно, но с другой стороны - в пятидесятые годы прошла борьба с формализмом, требовалось работы выписывать до блика на мизинце. Произошел вандализм- стали сжигать лучшие работы. Чудом из огня были спасены картины Андрея Лысенко, которые сейчас находятся в Вашингтонском музее - «За чтением». «Дама в шляпке», а так же в Томском музее - «Женщина в мехах». Но это будет позже.

А в 1947 году Андрей написал ДИПЛОМ - замечательную картину «Клятва». Эта картина была отмечена Грабарем, как особое явление искусства. Картина экспонировалась на выставке в Государственной Третьяковской Галереи, 0 ней писали основные газеты.

В 1948 голу Андрей был принят в члены Союза Художников России. Началась его самостоятельная творческая деятельность. Он много ездит но стране, собирает материалы, часто работает на Академической даче, в Вышнем Волочке - центре России. Здесь было написано много задушевных пейзажей Русской природы, портреты художников и жителей этою края.Личная жизнь Андрея не складывалась, он был всецело поглощен искусством, Лишь в 1950 году он встречает зеленоглазую красавицу Маргариту, которая разделила с художником все тревоги и радости на всю жизнь. Великолепные портреты молодой жены были написаны в эти счастливые годы: «Дама на фоне ковра», «Счастливое время». «Молодая дама в шубке» и другие. Андрей пишет также мною автопортретов - «Автопортрет на фоне окна» находится в Государственной Третьяковской Галерее. В 1951 году у Андрея и Маргариты рождается дочь Люба. Художник вдохновенно пишет шаловливого и веселого ребенка: «Любочка», «Шалунья», «Девочка с куклой» и другие работы радуют зрителя в музеях и частных коллекциях. В 1953 году он пишет картину «Купание ребенка», сочная, звонкая гамма цветов созвучна с очаровательным сюжетом. Эта картина получила всемирную известность. Она с успехом экспонировалась в Париже, теперь находится в Америке. Была издана в открытках и буклетах.