

Предложения о создании музея истории города Ростова-на-Дону постоянно поступают от ростовчан и различных организаций в течение длительного времени.

В Администрации города состоялось обсуждение проекта музея.

Создание городского музея позволило бы получить городу муниципальное учреждение культуры. Это важно еще и потому, что в настоящее время все музеи, расположенные на территории города, находятся в ведении Администрации Ростовской области. По словам начальника Управления культуры Людмилы Лисицыной, специалисты проанализировали статистику по музеям в городах-миллионниках. Так, например, в Самаре действует 20 музеев, в Нижнем Новгороде – 6. В Донской столице на сегодняшний день работают 2 музея (третий находится на ремонте).

---

Отправной точкой экспозиции нового городского музея могла бы стать галерея исторических личностей, причастных к рождению Ростова-на-Дону, созданная и подаренная городу ростовским художником В.Н. Банцевичем. В галерее представлены портреты тех, кто в свое время участвовал в появлении и строительстве крепости св. Димитрия Ростовского, на фундаменте которой вырос город у Дона: святитель Димитрий Ростовский, Петр I у Богатого Колодезя, Императрица Елизавета Петровна, Атаман войска донского Данила Ефремов, военный инженер и строитель крепости А.И. Ригельман, Императрица Екатерина II, генералиссимус А.В. Суворов, архиепископ Иосиф Аргутинский, адмирал Ф.Ф. Ушаков, Император Александр I.

Кроме того, в залах музея могут быть воссозданы интерьеры прошедших времен, например, фрагмент жизни ростовской купеческой семьи 18-19 века, а также созданы объемные планы (панорама или диорама), связанные с периодами возникновения крепости св. Димитрия Ростовского, становления Ростова как города, Ростова-на-Дону в годы гражданской и Великой Отечественной войны. При содействии Северо-Кавказского военного округа уже сегодня в залах могут быть выставлены пушки времен Великой Отечественной войны, которые использовались при освобождении Ростова от немецко-фашистских захватчиков.

Музей мог бы стать и площадкой, где будут экспонировать свои собрания многочисленные ростовские коллекционеры. Сегодня у ростовчан и гостей города также получила развитие традиция - дарить городу все самое лучшее, самое ценное, что имеется в их архивах и арсеналах. Количество разнообразных даров, среди которых предметы быта прошедших времен: мебель, посуда, одежда и аксессуары, а также ценные документы и фотографии, - уже столь велико, что требует создания специального музея для их экспозиции.

Работа по созданию проекта музея ведется уже 1,5 года. Проект здания музея представил архитектор, член Союза художников, архитекторов и дизайнеров Вячеслав Козлов. В основу архитектурного образа музея истории города Ростова-на-Дону легла характерная форма крепости Святого Димитрия Ростовского, с которой и начинался город.



В целом здание состоит из 2-х основных объемов: первый - в виде девятилучевой звезды, как бы погружаясь в землю, проходит сквозь второй объем и прорывается вверх. Первый, центральный объем, символизирует крепость, которая в дальнейшем стала городом. Второй, в форме стилизованного холма, олицетворяет место расположения крепости. Сооружение становится как бы символическим выражением современного Ростова - города на холме.

Экспозиция начинается с внешнего вида музея, где основной объем, облицован керамогранитными плитами с выгравированными изображениями исторической городской среды, панорам города (это новейшая технология лазерной гравировки по камню).

Здание условно разбито на 3 части: прошлое - подземная часть здания, настоящее - проектный ноль здания, будущее - часть здания, поднимающаяся выше условного холма.

Для полного осмотра экспозиции посетителю необходимо сначала спуститься на первый подземный уровень, к истокам истории, где располагается огромный макет

крепости Св. Димитрия. Затем, поднимаясь с одного уровня на другой, зритель как бы переходит из одной исторической эпохи в другую. Для поддержания эффекта перетекания пространства и времени была спроектирована пандусная система с полуэтажами, где человек особо не чувствует подъема, да и люди с ограниченными физическими возможностями смогут беспрепятственно передвигаться по музею. Самый большой зал в музее отведен под временные выставки, сменные экспозиции. Этот зал может трансформироваться под лекционную аудиторию. Также спроектированы зал военного времени, зал становления архитектурного образа Ростова, зал советского периода, зал дальнейших перспектив развития Ростова и др. Самый нижний этаж отведен под научные лаборатории, хранилище и запасники музея, где будет создана самая современная система поддержания микроклимата, вентиляции и кондиционирования воздуха.

Предполагаемое место расположения будущего музея Ростова - в парке имени Горького, на месте шахматного павильона.

В ходе обсуждения проекта мэр города Михаил Чернышев дал поручение Управлению культуры проработать концепцию содержательного наполнения экспозиции для понимания того, какие объёмы необходимы для размещения выставок. Главный архитектор Алексей Полянский отметил, что современный музей должен быть интерактивным, и этот проект здания такие возможности предусматривает.