На доме, где жил артист Бенский (г.Ростов-на-Дону, ул. М.Горькоо, 59), 8 июля 201г. вновь появилась мемориальная доска от поклонников ростовской оперетты.

По инициативе Ростовского музыкального театра новую доску изготовило и установило Ростовское отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. За неделю до того силами Ростовского музыкального театра реконструирован памятник Борису Бенскому на Братском кладбище Ростова.

Борис Бенский (Вениамин Пешкес) родился в 1891 году в Ростове-на-Дону. Играл в театрах музыкальной комедии крупных городов России – Ленинграда, Киева, Одессы, а в 1932 году возвратился в родной город и до конца своей жизни остался преданным ростовскому зрителю.

В годы Великой Отечественной войны Борис Григорьевич стал художественным руководителем Ростовского театра музыкальной комедии. Под его руководством коллектив создал 20 постановок, сыграл 418 спектаклей, множество концертов в частях армии и госпиталях. Заработанные деньги уходили на строительство боевых самолетов и танков.

В послевоенные годы Борис Бенский заявил о себе и как режиссер, поставив спектакли «Вольный ветер», «Терезина», «Раскинулось море широко», «Славянка», «Голубая мазурка» и другие.

В Ростове им восхищались и как великолепным артистом оперетты, в репертуар которого входили почти все произведения в этом жанре. Он запомнился в роли царского дьяка Акакия Плющихина из «Табачного капитана», Солопия Черевика из «Сорочинской ярмарки», деда Парфена из «Славянки», детектива Пикадора в поставленной им же «Коломбине», вице-короля Дон-Андреаса в «Периколе». Суворова в «Дочери фельдмаршала». Борис Бенский обладал удивительным комедийным даром и, конечно, был любимцем публики.