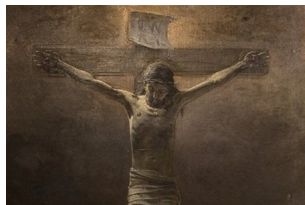


Ещё в ноября прошлого года в запасниках Новочеркасского музея случайно обнаружили картину Николая Ге "Распятие". Ей более ста лет.



В Новочеркасске, собравшем уникальную коллекцию произведений искусства, никогда не было и сегодня нет художественного музея. И потому даже специалисты не знают о хранящихся в городе сокровищах. Так случилось и с картиной "Распятие" Николая Ге.

Об этой картине в Третьяковке узнали случайно, обнаружив в архиве художника Чернышева письмо директора Музея истории донского казачества от 1961 года, где говорится, что в музее с 20-х годов хранится картина "Распятие" Николая Ге. К письму была приложена маленькая черно-белая фотография. Искусствовед Татьяна Карпова связалась с новочеркасскими коллегами с просьбой прислать макрофотографии деталей картины, подписи, оборотной стороны холста и рамы, полагая, что, возможно, обнаружилась та самая картина, о которой художник писал Льву Николаевичу Толстому.

Присланные материалы говорили о подлинности картины. Чтобы развеять все сомнения картину взяли для исследования в Москву. В течение трёх месяцев эксперты Третьяковской галереи проводили свои исследования. И вот недавно они признали – картина подлинная. Шедевр вернули в Новочеркасск, а с 5 марта она демонстрируется в Ростове в областном музее изобразительных искусств.

