Новочеркасские триумфальные арки , построенные еще в 1817, по-прежнему бережно хранятся в казачьей столице. Единства во мнении об авторстве величественных строений не было и нет по сей день, зато за возможность их реставрировать соревновалась ни одна фирма с именем. Сегодня капитальный ремонт проводится на западном въезде в город.

Новочеркасскую западную арку сейчас капитально ремонтируют. Дальше тянуть некуда было - эксперты назвали ее состояние неудовлетворительным - трещины повсюду. И молниеносно усиливаются, когда мимо проезжают грузовики. Кроме этого, западные ворота Новочеркасска обветшали и потеряли свое величие.

Сразу же после капремонта арку начнут реставрировать. Придадут ей первозданный вид. Вернут приветственную надпись, которая адресовалась Александру Первому, а также барельеф. В советское время бронзовое изображение сняли с арки, чтобы переплавить.

Западная арка после реставрации будет похожа на северную. Обе арки - достопримечательность Новочеркасска. Их распорядился построить атаман Платов в начале 19 века в честь участия в войне 1812 года донских казаков. Но есть и другая версия - монументальные ворота соорудили к приезду Александра Первого. Но так как было не ясно, с какой стороны император заедет в город - арки возвели сразу с двух сторон.

На реставрацию этого культурного наследия потратят около 10 миллионов рублей. Процесс ремонта исторической арки вызвал недовольство среди новочеркассцев. Возмущались неопытностью реставраторов. Областное министерство культуры компанию проверило, все документы в порядке, и дало добро - работы продолжить. Руководитель реставрационной компании не отрицает - опыт у них небольшой, всего полгода, но это дело не меняет.

На арке установят барельеф из бронзы, на той, что на спуске Герцена - композицию делали из полимера. Нынешнему барельефу из полимера - около 7 лет, он намного легче - 300 килограмм, в отличие от бронзового, вес которого - больше тонны. К тому же полимерный дешевле, но такой барельеф совсем не долговечен.

И барельефы стали предметом спора местных краеведов. Они настаивают, чтобы бронзовое изваяние заново создавал скульптор, а не снимали слепок с готовой полимерной композиции. Но такой вариант дороже.

Реставрацию западной арки закончат в 2014 году. И триумфальные ворота города распахнут на встречу туристам, которые будут держать путь к Вознесенскому собору.