



Донские искусствоведы сделали сенсационное открытие. Реставрируя картину к выставке, сотрудники Новочеркасского музея истории донского казачества, обнаружили на раме подпись самого Карла Брюллова. До тех пор произведение значилось как «Детский портрет неизвестного автора».

Надпись открылась на обороте портрета.

Художник написал, что портрет сделан с натуры в 1822 году. На акварели изображена представительница знаменитого дворянского рода Мария Кикина. С этим семейством, по историческим данным, художника связывала дружба. Мария Кикина была бабушкой Софьи Граббе, супруги последнего донского атамана. Выставку семейных портретов атаманской четы Граббе-Всеволожских как раз и готовили в музее.

Ранее считалось, что подлинник портрета Марии Кикиной находится в Третьяковской галерее. Теперь же выяснилось, что оригинал все это время был в Новочеркасске, а в Третьяковке представлена копия, которую автор знаменитого «Последнего дня Помпеи» выполнил позже.