

После нашей публикации о намерениях Администрации Ростова-на-Дону снести под предлогом аварийности одиннадцать памятников истории и культуры, мы получили несколько письменных и устных – «телефонных», - просьб рассказать немного подробнее об этих памятниках. Выполняем Вашу просьбу. Но учитывая важность темы и объем материала, мы публикуем ответ не в традиционном разделе «Вы нам писали», а в качестве отдельной статьи.

О большей части памятников мы уже писали на нашем сайте. Речь идёт о:

[Доходный дом Сариевых](#) , 1902 г., арх. Нидермейер (ул. Б.Садовая, 94)

[Доходный дом, кон. XIX в.](#) (ул. Социалистическая, 94)

[Жилой дом К.И.Антимонова](#) , 1890 г. (ул. Темерницкая, 64)

[Дом, в котором родилась и проживала до 1924 г. выдающаяся русская балерина Ф.И.Балабина](#) , кон. XIX в. - нач. XX в. (ул. Шаумяна, 58)

Особо хотим обратить внимание на «Дом Сариевых». Он в данный момент принадлежит «клану Погибы». [А он уже «показал себя» при так называемой «реконструкции» двух других памятников, фактически их уничтожившей](#) . Если не предпринимать срочных мер, они таким же образом уничтожат и «Дом Сариевых».

Многоэтажный жилой дом с магазинами, сер. XIX - сер. XX в.в. (ул. Б.Садовая, 162/70, Крепостной) – это тот самый сгоревший дом напротив памятника основателем крепости, который пару лет назад публично городские власти обещали восстановить. А теперь «втихаря» решили снести.

Жилой дом, 1890-е гг. (ул. Социалистическая, 41/37, пер. Островского). – Это здание, судя [по письму городского управления культуры, совсем недавно было кандидатом для размещения городского музея.](#)

Далее приводим краткие выдержки из описания Охранных зон Ростова по остальным кандидатам на снос.

Доходный дом С.Ф.Плешкова, кон. XIX в. (ул. Серафимовича, 101)

Здание построено в конце XIX века в стиле эклектика. Его архитектурно-художественный облик определяют рустовка первого этажа и пристенков верхних обрамление оконных проемов контррелиефами "с ушками", подоконные филёнки, дугообразные и треугольные сандрики над окнами третьего этажа, междуэтажные тяги, карниз.

Сохранилась первоначальная двухстворчатая резная дверь с фрамугой, ажурные кованые полотна въездных ворот.

Ценный элемент фоновой застройки конца XIX века, отражает стилистическое многообразие застройки исторического ядра города.



Жилой дом, посл. четв. XIX в. (ул. Социалистическая, 17)

Памятник гражданской архитектуры конца XIX века, интересный пример жилого дома в неоклассическом стиле, отражает стилистическое многообразие застройки исторического центра города.

Здание построено в конце XIX века. В его оформлении использован штукатурный и лепной декор, характерный для неоклассического направления эклектики.



Доходный дом О.С.Павленковой, кон. XIX в. (ул. Станиславского, 36)

Здание построено в конце XIX века. Памятник гражданской архитектуры конца XIX века

-
доходны
дом
в
неоклассическом
стиле
,
яв-ляется
доминирующим
элементом
застройки
старейшей
улицы
города
и
отражает
её

стилистическое многообразие

.



Жилой дом Е.Г.Машкова, посл. четв. XIX в. (ул. Ульяновская, 26)

Здание построено в последней четверти 19 века. В оформлении фасада использованы композиционные приемы и элементы кирпичного декора

, характерные для неоклассического направления эклектики

.

Памятник гражданской архитектуры последней четверти 19 века

, жилой дом отражает

неоклас-сическое
направление
эkleтики
и
стилистическое
многообразие
застройки
исторического
центра города
.



Доходный дом М.О.Кулакова, кон. XIX- нач. XX вв. (ул. Шаумяна, 98/39, пер. Газетный)

Здание построено в конце XIX -начале XX веков в стиле эклектика. В оформлении
использованы

элементы

лепного
и
штукатурного
декора

,
характерные
для
барокко
и
классицизма
.

Памятник архитектуры конца XIX - начала XX веков, замыкая и торец квартала, здание о
пределяет
масштаб
и
стилистическую
особенность
исторического
центра

.



элементы декора

