

Машина уничтожения набирает обороты.

Опубликовал: Владимир Левендорский
09.04.2015 11:29

Совсем недавно мы [писали о том, что в Ростове-на-Дону работает, чётко отлаженная за последние лет пятнадцать, система уничтожения культурно-исторического наследия.](#)

Главными элементами этой системы являются Администрация Ростова-на-Дону и Министерство культуры Ростовской области.

И вот - новый пример работы этой системы уничтожения. Памятник архитектуры на Ворошиловском, 61. В 1950-е – 1980-е здесь размещался областной совет профсоюзов. Когда совет получил новое здание чуть выше по Ворошиловскому, на Красноармейской, здание отдали под детский диагностический центр. Лет пять назад Центр покинул здание.



И вот собственник надумал проводить капитальный ремонт этого памятника архитектуры. Этот ремонт, как водится, на деле стал походить на простое уничтожение исторического здания. В том числе будут просто разбиты и выкинуты барельефы известного ростовского скульптора Баринова (того самого, барельефы которого чудом в последний момент – пока только по словам ростовских властей, - удалось спасти от уничтожения; и за что только такая нелюбовь у наших «инвесторов» к творчеству Баринова?)



И здесь, как и в случае со зданием кинохроники, – [«всё по закону»](#) . И Администрация Ростова и областной минкульт с облегчением разведут руками: здание не внесено в реестр объектов культурного наследия.

Машина уничтожения набирает обороты.

Опубликовал: Владимир Левендорский
09.04.2015 11:29

Пользуясь, случаем, мы хотим напомнить очень своеобразную ситуацию, которая сложилась в Ростове с этим самым реестром, списком объектов культурного наследия, охраняемых государством.

Списки эти составлялись уже в далёкие 1980-е – начале 1990-х. Составлялись ВООПИиКом и «Ростпроектреставрацией». Работы эти оплачивал облсовет, которым в те годы руководил Н.Д.Пивоваров, не на словах, а на деле болевший за сохранение донских памятников истории и культуры. Работа даже по тем временам оплачивалась очень скромно: обычная инженерская заплата, да копеечные премии. В основном работу тянули энтузиасты, которые в те времена ещё были в достаточном количестве – Ю.Солнышкин, В.Черницына, Л.Волошинова, Э.Шулепова...

Первоначально планировался список примерно в тысячу памятников. Если подходить к этому вопросу как надо, это очень трудоёмкая работа, связанная с поиском и изучением архивных материалов, продолжительность которой очень трудно рассчитать. Поэтому когда в середине 1990-х встал вопрос о создании юридического документа, защищающего памятники истории и культуры Ростова, полноценный охраняемый статус – федеральных и региональных объектов культурного наследия, - получило 173 памятников А около пятисот получило статус выявленных. При подготовке документов – [411-го Постановления](#)

, прежде всего, - с тогда уже Администрацией Ростовской области было заключено устное «дзельтменское соглашение», что работа по формированию списков памятников будет продолжена: выявленные будут переводиться в региональные, а список выявленных будет пополняться новыми памятниками. С начала 2000-х эта работа по закону была возложена на областное министерство культуры. Но за все прошедшие года областной минкульт по своей инициативе не добавил с списки охраняемых объектов ни одного памятника, и ни одного не перевёл из выявленных в региональные. Подчеркнём по инициативе министерства. Несколькими памятниками список всё-таки пополнился. Но или по инициативе его владельцев (например, здание РИНХа (ДГРТУ) или по нашей инициативе (например,

[комплекс 1-й городской больницы](#)

, переведённый недавно

[из выявленных в региональные](#)

). Зато министерство проводило очень активную работу «в противоположном направлении»:

[лишило охраняемого статуса почти триста памятников истории и культуры Ростова.](#)

Другой важный момент связан с тем, что по существующим правилам здания моложе

Машина уничтожения набирает обороты.

Опубликовал: Владимир Левендорский
09.04.2015 11:29

пятидесяти лет в охраняемые списки могут попасть в виде исключения (например, [здание ростовского цирка](#), которому на момент составления списков не было и сорока лет). Вот почему здание кинохроники, здание на Ворошиловском, 61 и, как минимум, ещё десятка три зданий, представляющих и архитектурную и историческую ценность, охраняемый статус в своё время не получили. Но они давно уже «перешагнули полувековой рубеж». И по уму должны были получить охраняемый статус. Но это если бы наш областной минкульт исполнял должным образом возложенные на него законом функции по защите и сохранению объектов культурного наследия. А там, судя по всему, руководствуются принципом: нет памятников – нет проблем.

Так что на спасение исторического облика здания на Ворошиловском 61 нет почти никакой надежды. Так, очень слабые – на здравомыслие о культурный уровень новых владельцев здания и тех, кто проектирует его «капитальный ремонт».

Но хотя бы бариновские барельефы надо спасти во что бы то ни стало.

За их спасение сейчас идёт сбор подписей – <https://www.change.org/p/главе-администрации-ростова-на-дону-сергею-горбаню-остановите-уничтожение-скульптуры-в-в-баринава>

Предлагаем и Вам присоединить свой голос в защиту этих произведений искусства.