

В городе Ростове-на-Дону по адресу ул. Б. Садовая, 62/49, ул. Шаумяна, литер А, располагается объект культурного наследия регионального значения - «Здание гостиницы «Большая Московская»». По известным нам данным предметом охраны в этом здании является архитектурно-художественный облик главного северного фасада основного (первоначального) корпуса здания.

В настоящее время определился новый владелец здания, предполагающий реконструкцию всего здания. В последнее время в СМИ и владелец здания, и представители администрации города в лице сити-менеджера Сергея Горбаня озвучивают идею «разборки», а фактически – сноса всего здания с «воссозданием» главного фасада под предлогом того, что конструкция главного фасада якобы находится в аварийном состоянии и не подлежат сохранению. Главное же основание – что подлинный фасад, мол, претерпел многочисленные перестройки до

войны, был разрушен во время Великой Отечественной войны и сейчас якобы стоит фасад не имеющий отношение к истории.

Однако все это говорят не профессионалы, или попросту дилетанты, не имеющие отношения к историко-культурной экспертизе. Впрочем, это стало у нас правилом.

Что же говорят специалисты?

Еще несколько лет назад Государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Л.Ф.Волошинова, проводила исследование в Государственном архиве РО и пришла к выводу, что нынешний фасад подлинный на 70-80%. То есть утрат и изменений на этом фасаде не более чем на 20-30% от оригинала.

Все это подтверждается не только архивными проектными материалами. Если выстроить ряд исторических фотографий от дореволюционного периода к нашим дням, мы найдем этому ясное подтверждение.

И вот новое историческое доказательство. Сравнительно недавно была найдена уникальная фотография послевоенного состояния гостиницы «Московской». Она относится к периоду фотофиксаций послевоенных разрушений в городе. Так вот, гостиница «Московская» подверглась минимальным разрушениям во время войны по сравнению со многими другими историческими зданиями на Энгельса (Б.Садовой). На фотографии видно, что здание лишилось лишь крыши, а уличный фасад – оконных заполнений и не более того. Целы все фасады здания и все детали главного фасада. Все основные конструкции (несущие стены и перекрытия) не имеют разрушений.



После войны для укрепления главного фасада были частично заложены витражи на 1 этаже, кое-где почищен декор, разобрали балкон террасу, закрывающий перспективу улицы. Да, утраты, как и незначительные изменения, есть, как есть у любого памятника истории.



Какие же выводы вслед за экспертом Волошиновой должен сделать любой ответственный профессионал в области реставрации?

Выводы:

1. Существующий уличный фасад гостиницы «Московская», за исключением некоторых утрат и дополнений соответствует концу XIX в. не менее чем на 70%.
2. Информация, о том, что гостиница «Московская» якобы была полностью перестроена в результате разрушений в XX веке (период Великой Отечественной войны) не соответствует действительности.
3. Разборка существующего уличного фасада с целью его «воссоздания» будет означать уничтожение подлинного объекта культурного наследия и возведение на его месте «новодела», не имеющего отношения к истории и культуре, что противоречит ФЗ 73.

Дальше все должно идти по классической схеме научной реставрации. Есть исторический материал, который необходимо 1) сохранить и 2) возможно, дополнить его утраченными деталями.

Но - не будем превышать своих полномочий — ведь это дело научно-методического совета. [Что скажет по этому поводу наше уважаемое Министерство культуры?](#)

□