

В Ростове-на-Дону, в подземном переходе на пересечении Буденновского и Московской, наконец, начали убирать ларьки, которые много лет скрывали одну из достопримечательностей города – большие мозаичные панно, изображающие панорамы города, крепость Дмитрия Ростовского и природу донского края.

Ростовские градозащитники добивались этого несколько лет, а именно с 2016 года, когда переход первым в городе получил статус объекта культурного наследия регионального значения.

С этого момента, согласно федеральному законодательству, облик перехода никто не вправе изменить, в том числе это касается и интерьерных украшений – мозаичной плитки. Отвечает за сохранение и поддержание облика перехода в надлежащем состоянии лицо, имеющее в собственности земельный участок, в границах которого находится объект культурного наследия.



Подземные переходы, украшенные большими фресками из цветной плитки, для Ростова-на-Дону – одна из несомненных достопримечательностей. Это памятник «народного», патриотического, советского наивного искусства. Однако сейчас он на грани уничтожения. В 90-е годы плитку в переходах закрывали уродливыми ларьками. А сейчас убивают реконструкцией: в преддверии чемпионата мира по футболу началась реконструкция переходов и поскольку они не имели официального статуса, оригинальная историческая плитка почти везде была заменена на безликую серую.



Мозаика «Женщина и ребенок на лодке» работы мастера мозаики А.И. Давыдова, 1950-е гг.



Мозаика «Город» работы мастера мозаики А.И. Давыдова, 1950-е гг.