

Бизнесмены боятся покупать здания – объекты культурного наследия. Они уверены: приспособить их к своим задачам сложно, даже невозможно. Архитектор Юлия Удалова объяснила, почему ОКН — это нестрашно.

В течение 10 лет руководитель «**Мастерской архитектурно-строительных концепций**» архитектор

Юлия Удалова

специализируется на реставрации и приспособлении объектов культурного наследия (ОКН) к современному использованию. 18 апреля — Международный день памятников и исторических мест (День всемирного наследия). В его преддверии эксперт рассказала

DK.RU

, почему считает, что ОКН — это нестрашно, и дала рекомендации по работе с такими зданиями.



Как получилось, что вы начали специализироваться на объектах культурного наследия?

— В **УрГАХУ** я училась на Кафедре теории и истории архитектуры и искусств, писала диплом об архитектуре авангарда. После окончания вуза мне достался объект, расположенный в памятнике архитектуры. В конце 90-х законодательство в части ОКН пребывало в плачевном состоянии. Однако профессионально-искусствоведчески я была немного в теме, поэтому пошла по пути исследования объекта, не ограничившись простой перепланировкой. Я попала в исследовательскую среду, в научно-производственный центр по охране памятников, занимавшийся согласованием проектной документации.

В тот момент работа с ОКН не стала моей специализацией, это произошло постепенно: ко мне начали обращаться коллеги, а в 2014 г. давние заказчики предложили подхватить проект «**Главного проспекта**». Мы заканчивали его вместе с

коллегами-реставраторами, внесли серьезные изменения на этапе строительства, по сути, предложив новое видение.



Центр искусств «Главный проспект», Ленина, 8.

С этого момента я сфокусировалась на реставрации и приспособлении объектов культурного наследия для современного использования.



Здание на Пошине 9 до реставрации



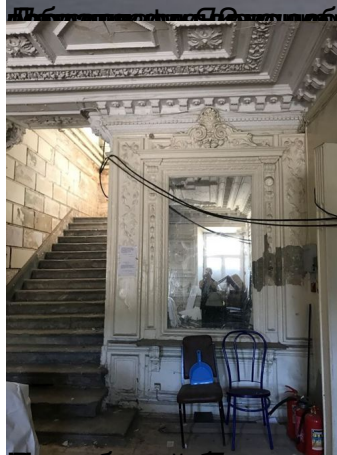


Бывший главный здания земской школы» («Напольная школа») в Алапаевске по



«Напольная школа» после реставрации, 2018 г.□□







Проект реконструкции по созданию вестибюля и приспособлению для музея



Идея для музея, которая могла бы стать частью нового проекта в историческом здании



Общий вид на особняк М. Д. Мередина и лавку вдоль Октябрьского проспекта в



Вид из комплекса зданий М. П. Морозова и П. А. Чижова с высоты птичьего полета. 2021



<https://www.dik.ru/news/237201387>