«Оговорочка» вышла.

Опубликовал: Владимир Левендорский
31.10.2012 07:06

Во вчерашних новостях Дон-ТР показала удивительный сюжет. Он был посвящён так называемой «реставрации» «Дома Вороженина» , что в Ростове-на-Дону на углу Кировского и Большой Садовой.

Удивительны в нём две вещи.

Во-первых, то, что Дон-ТР решило сделать сюжет, посвящённый проблеме сохранения культурного наследия. Мы уже неоднократно писали, что данная тема для этой уважаемой организации среди «запретных». Всякий желающий может в этом убедиться, попытавшись вспомнить сюжеты «донтрэровского» телевидения, посвящённые этой теме. Вряд ли что вспомните. Последние годы они даже стараются не замечать Международный день памятников и исторических мест. Все прочие ростовские СМИ хоть какой-никакой «дежурный материал» напишут или покажут. Но в «календаре памятных дат» Дон-ТР этот день, видимо, никак не отмечен. Причина такого отношения на наш взгляд очевидна. Ростовским властям здесь особенно похвастаться нечем. А говорить и показывать правду – себе дороже. О делах властей либо хорошо, либо никак. Более того, Дон-ТР порой откровенно «подыгрывает» разрушителям культурного наследия Ростова. Как это, например, случилось, когда сначала подожгли, а потом под предлогом опасности для окружающих, городские власти уничтожили объект культурного наследия «Дом Файвушевичей» . В сюжетах Дон-ТР, посвящённых этому событию – а сюжеты были и не один, как же, пожары и прочие стихийные бедствия это ж любимая тема для ТВ, - не было ни слова о том, что горел, а потом был снесён объект культурного наследия. Так, сгорела какая-то рухлядь, которую для блага горожан и снесли.

Во-вторых, удивила «запоздалая реакция». В таком, так сказать, «обновленном виде» Дом Ворожеина стоит уже несколько месяцев. Но все «заметили» это только после нашей публикации, которая была сделана почти месяц назад
и которая была тоже сделана с некоторой – вынужденной (ждали ответа областного министерства культуры), - задержкой.

Памятник находится в самом центре Ростова, но почему-то ни ростовские телевизионщики, ни областное министерство культуры в течение нескольких месяцев совершенно «не замечали» как изуродовали один из самых знаковых и узнаваемых памятников архитектуры Ростова.

Кстати об областном министерстве культуры. Мы так и не услышали ответов на вопросы, как такое могло произойти с реставрацией объекта культурного наследия, проект которой был одобрен этим самым министерством, сам проект, а потом работы по его реализации осуществлялись лицензированными организациями? Министерство теперь «всех собак вешает» на собственника памятника. Слов нет, в нынешних реалиях от собственника объекта культурного наследия, - его ответственности, образованности, культуры, эстетического вкуса и пр., - зависит очень многое. И таких собственников ныне не так уж много. И Дому Ворожения последние годы с ними явно не везло. Но ведь для того и существует министерство культуры, чтобы вовремя вмешиваться в ситуацию. Для того и существуют лицензирование организаций, которые проектируют и осуществляют работы по реставрации объектов культурного наследия. Может, всё-таки настала пора лишать лицензий таких горе-реставраторов. А то в последние годы наряду с массовым уничтожением под разными предлогами памятников истории и культуры, появился другой бич – псевдо-реставраций, под видом которых идёт всё то же уничтожение культурного наследия Ростова.

Вообще то всё, написанное выше – это так, «присказка». Честно скажем, воспользовались предлогом, чтобы ещё раз выговориться о наболевшем.

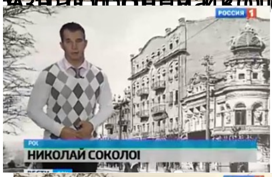
Сама «сказка» в другом.

Она очень короткая. В телевизионном сюжете, о котором идёт речь, есть очень характерная «оговорка по Фрейду», наглядно демонстрирующей «владение темой», уровень реального понимания вопроса, о котором решили порассуждать в этом сюжете, да и вообще уровень знания истории Ростова. Люди, хоть слегка знакомые с этой историей, наверное, как и мы с удивлением обратили внимание на то, как корреспондент увлечённо рассказывает нам о Доме Ворожеина на фоне… Дома Черновой . Это ж как надо знать историю Ростова, чтобы «перепутать» два одних из самых известных и узнаваемых ростовских памятников архитектуры.

Для тех, кто этого сюжета не видел, - демонстрируем.

Это Дом Ворожеина.

«Оговорочка» вышла.

Опубликовал: Владимир Левендорский
31.10.2012 07:06

[illegible] Дом Черновой. [illegible] труда