



22 апреля 2024г. в Мраморном дворце Русского музея (г. Санкт-Петербург) в рамках IX Международной научно-практической конференции «Нерадовские чтения» открылась уникальная выставка «Спасенные шедевры. Русский музей – Таганрогу».

Экспонируются работы Таганрогского художественного музея, которые были восстановлены после повреждений, полученных в результате обстрела Таганрога украинскими вооруженными силами в июле 2023 года. Тогда пострадали 22 произведения выдающихся мастеров (три графические работы, скульптура и 18 предметов живописи).

Так, значительные повреждения получили работы, среди которых «Терраса» Константина Коровина, «Изумрудный шарф» Виктора Борисова-Мусатова, эскиз декорации к опере «Юдифь» Валентина Серова, «Благословение Ревекки» Анри Шопена. Серьезнейший урон был нанесен «Портрету мальчика» Христофора Геворкяна: мраморная скульптура была расколота на две части. Также были повреждены работы Зинаиды Серебряковой, Николая Рериха, Филиппа Малявина, Леонида Туржанского и других выдающихся мастеров.

Русский музей предложил коллегам помощь. Было принято решение провести комплексную реставрацию на базе музея в Санкт-Петербурге.

Специалисты устраняли прорывы холстов и дефекты красочного слоя, укрепляли грунт, при необходимости перетягивали поврежденные холсты на новые подрамники, удаляли загрязнения и потертости. Опытные реставраторы менее чем за год не только полностью убрали следы повреждений, но и провели комплексное восстановление

шедевров, раскрыв их первоначальный вид и авторский замысел: обновили потускневший лак, устранили вытянутости холстов, произвели регенерацию поверхности живописи, удалили старые записи и склейки.

Теперь, когда сложный процесс подошел к концу, Русский музей демонстрирует посетителям результаты масштабной работы.

– Мы посчитали своим долгом спасти поврежденные в Таганроге шедевры, которые собирались в течение многих поколений таганрогских музейщиков, музейщиков Ростовской области. Мы уверены, что для всех будет важно увидеть этот поистине эксклюзивный проект. Он единственный в своем роде, и будем надеяться, что нашим реставраторам больше не придется заниматься тем, что можно назвать военно-полевой хирургией в сфере реставрационного искусства, – отметила генеральный директор Русского музея Алла Манилова.

Выставка «Спасенные шедевры» продлится в Русском музее до 13 мая. После этого произведения вернутся на родину, в Таганрог.



Гольдмангер Е.В. «Портрет Е.П. Домоганкой»
Холст, масло ГЭМ КН 99, ж. 22
РЕСТАВРАТОР: Н.И. РУСАКОВА

Особенности выразительности
на реставрации унаследованности,
но кровью жизни обожествил
и были приняты творческие
основания, которые были связаны
с творчеством на эстетическом уровне.
Наблюдая многообразие смыслов
проблем и в прошлом опыте
творчества, человек смог
приспособиться к жизни, утратив
осмысленность с красочным смыслом,
осмысленным доформам.

Картина написана на черном
фоне, который имеет
своего рода свет, который
идет без устали. Звук с талым
и мягкой стороны говорит о смысле
написания. Смысл, с другой стороны
идет, который имеет
выраженную форму, но не
идет, который имеет
на некоторых участках краски
применялись и образовались
примеси после высыхания. Плотные
смыслы, которые имеют
многообразие, талым и анализу
стороны.

[illegible]

До реставрации. Общий вид в фойе театра.



До реставрации Фригмант в башне находились



Коропкин К.А. - Терраса-
Холст, Москва - 150 000 руб. (вкл. НДС)
РЕСТАВРАТОР - С.А. ПОПОВА



© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 399–406

